

Pannofino, Papaleo, Placido e Bonaiuto al Concordia. Al via la nuova stagione teatrale sambenedettese

lanuovariviera.it/category/cultura/pannofino-papaleo-placido-e-bonaiuto-al-concordia-al-via-la-nuova-stagione-teatrale-sambenedettese/

12 settembre 2018



SAN BENEDETTO DEL TRONTO – Al via la nuova stagione teatrale sambenedettese. Al Concordia, questo inverno, arriveranno nomi del calibro di Michele Placido, Anna Bonaiuto, Rocco Papaleo Tosca D'Aquino, Francesco Pannofino e Daniele Pecci.

Realizzato da Comune e Amat, con il contributo di MiBAC e Regione Marche e con il sostegno del Bim Tronto, il programma teatrale propone sette spettacoli – tre dei quali in doppia replica – selezionati fra i testi e interpreti più interessanti del panorama nazionale della prosa e della danza contemporanea. A fianco, la rassegna Domenica in famiglia di quattro spettacoli domenicali per i più piccoli, il cartellone di Teatro per la scuola, l'iniziativa di formazione per gli studenti delle scuole superiori cittadine Scuola di Platea attivata sui classici del teatro e i sempre graditi incontri con gli artisti.

Il sipario si apre giovedì 8 novembre con replica venerdì 9. Il primo titolo in scena è «Bukurosh, mio nipote» di Gianni Clementi con Francesco Pannofino ed Emanuela Rossi per la regia di Claudio Bocaccini. Séguito del precedente successo «I suoceri albanesi», la commedia è una divertita riflessione su pregiudizi e piccolezze della nostra società. Lucio e Ginevra sono tornati dall'Albania, dopo il matrimonio riparatore della figlia Camilla con Lushan, di cui è rimasta incinta durante i lavori di ristrutturazione del bagno di casa. Ai dubbi per la scelta della giovane si sommano alcune traversie dei due genitori, ma la nascita del piccolo Bukurosh sembra sgombrare il cielo dalle nubi.

Venerdì 7 dicembre Rocco Papaleo è protagonista e autore di «Coast to coast», spettacolo accompagnato da un quartetto di musicisti che riassume un «viaggio di 25 anni – scrive Papaleo – nell'esperienza del teatro canzone, che ha formato in me la convinzione che la strada della vita vera è la mia risorsa principale, lo spostamento la mia cifra esistenziale, il dinamismo la mia salvezza».

«Il fu Mattia Pascal» con Daniele Pecci va in scena per la regia di Guglielmo Ferro giovedì 20 e lunedì 21 dicembre. Capolavoro e primo grande successo di Pirandello, il romanzo fu pubblicato nel 1904. Per vendicarsi dell'amministratore che gli ha mandato in fumo l'eredità lasciata dal padre, Mattia ne compromette la nipote. Costretto a sposarla, ma devastato dalla vita familiare e umiliato dall'impiego, Mattia decide di fuggire: ma a Montecarlo legge su un giornale della sua presunta morte.

Il primo appuntamento del nuovo anno, martedì 8 gennaio è con Tosca D'Aquino, Rossella Brescia, Roberta Lanfranchi e Samuela Sardo protagoniste della commedia «Belle ripiene. Una gustosa commedia dimagrante» di Giulia Ricciardi, scritta con Massimo Romeo Piparo che ne firma anche la regia. Un esilarante spaccato che ha per protagonisti il cibo e gli uomini. In una vera cucina, tra pentole e fornelli, mentre cucinano pietanze reali, le quattro performers "accendono" il confronto sulle loro esistenze e sul rapporto con i rispettivi uomini. Al termine toccherà al pubblico condividere con loro... l'esito della commedia.

Mercoledì 6 e giovedì 7 febbraio la compagnia di teatro popolare Stivalaccio Teatro, fra le più interessanti della generazione dei trentenni, propone «Romeo e Giulietta. L'amore è saltimbanco», soggetto originale di Marco Zoppello interpretato dallo stesso Zoppello con Anna De Franceschi e Michele Mori. Per la breve sosta veneziana nel 1574 di Enrico III di Valois, diretto a Parigi per essere incoronato Re di Francia, una coppia di ciarlatani-saltimbanchi insieme con una 'onorata cortigiana' è incaricata di allestire Romeo e Giulietta. Una sorta di prova aperta, alla maniera dei comici del Sogno di una notte di mezza estate, dove la celeberrima storia del Bardo prende forma e si deforma nel mescolarsi di trame, di dialetti, canti, improvvisazioni, suoni, duelli e pantomime.

Giovedì 7 marzo Michele Placido e Anna Bonaiuto sono protagonisti di « Piccoli crimini coniugali» di Eric Emmanuel Schmitt. Grande successo delle passate stagioni teatrali la commedia, sottile gioco al massacro 'a due voci', adattato e diretto da Placido, è un dinamico confronto tra i protagonisti che, destabilizzando un tranquillo menage familiare, si rivela in un momento necessario e vitale alla vita di coppia.

La stagione si chiude con la danza venerdì 12 aprile e in scena va lo spettacolo «De rerum natura», concept e coreografie del giovanissimo talento Nicola Galli.

Quattro gli spettacoli per la "Domenica in famiglia", iniziativa dedicata ai più piccoli. Avvio domenica 25 novembre con ATG Teatro Pirata in «Un babbo a natale». A seguire domenica 20 gennaio ci sarà il Teatro delle Briciole con «Gretel e Hänsel» dalla fiaba dei fratelli Grimm, il 17 febbraio la compagnia Tanti Così Progetti «Zuppa di sasso» e domenica 17 marzo Principio Attivo Teatro chiuderà con il pluripremiato spettacolo «La bicicletta rossa». Per gli allievi delle scuole dell'obbligo, infine, il cartellone propone la consueta rassegna scolastica di matinée che prenderà il via dal 15 novembre.

Gli abbonamenti a 7 spettacoli sono in vendita alla biglietteria del Teatro Concordia (largo Mazzini 1, orario 10-12 e 17,30-19,30, tel. 0735/588246) da sabato 6 a sabato 13 ottobre con la prelazione sulla conferma del posto per gli abbonati alla scorsa stagione, compresi mini-abbonamenti per la seconda replica. Da lunedì 15 a domenica 21 ottobre saranno invece in vendita i nuovi abbonamenti e mini-abbonamenti per la seconda giornata dei tre titoli in replica (il numero massimo degli abbonamenti in vendita in totale è 250 per i 7 spettacoli e 150 mini-abbonamenti). L'abbonamento a sette titoli di prosa è in vendita a 110 euro per la platea, 80 euro per la galleria e 50 euro per lo speciale giovani fino a 25 anni (riservato ai giovani fino a 25

anni e ai soci Touring Club, valido in platea, dalla fila O alla fila Q, e in galleria); quello a tre titoli (mini-abbonamento) per la seconda delle serate in doppia replica a 50 euro per la platea, 30 euro per la galleria e 20 euro per lo speciale giovani fino a 25 anni.

Da martedì 6 novembre sarà possibile acquistare biglietti per tutti gli spettacoli in cartellone. Per la prosa, biglietti in vendita a 20 euro per la platea, 15 euro per la galleria ridotti in platea dalla fila O alla fila Q e in galleria a 10 euro riservati ai giovani fino a 25 anni e ai Soci Touring Club. Per la rassegna Domenica in famiglia posto unico numerato a 8 euro, 4 euro ridotto fino a 14 anni.

Ai biglietti venduti fino al giorno precedente lo spettacolo è applicato un diritto di un euro.

La biglietteria del Teatro Concordia è aperta nei due giorni precedenti lo spettacolo dalle 17,30 alle 19,30 e il giorno di rappresentazione dalle 17,30 ad inizio spettacolo. Per Domenica in famiglia apertura del botteghino il giorno di rappresentazione dalle 16.

Informazioni Biglietteria del Teatro Concordia (largo Mazzini, 1 tel. 0735/588246; Ufficio Cultura del Comune di San Benedetto, tel. 0735/794588 e 0735/794460, www.comunesbt.it; AMAT ad Ancona, tel. 071/2072439, www.amatmarche.net; Call center dello spettacolo delle Marche 071/2133600.

Inizio spettacoli ore 20.45, Domenica in famiglia ore 17.