**Il cartellone** Al Concordia di San Benedetto triplicano le repliche con la domenica dedicata ai ragazzi
Aumentano gli investimenti. Alla regia Placido, sul palco Somma e Ferrari con testi ispirati all'attualità

# Questo è un teatro per giovani

Dieci titoli in cartellone - tre la domenica, per i ragazzi - tre repliche, incontri con gli attori e un'anteprima nazionale con la compagnia che resterà una settimana a San Benedetto. Investono Comune, Amat e Bim Tronto sulla stagione teatrale sambenedettese. Per l'esattezza 69mila euro, quattro in più dell'anno scorso ma con un cartellone più ricco. Palpabile la soddisfazione del sindaco Pasqualino Piunti che ieri ha presentato gli appuntamenti chiosando: «Senza cultura non si va avanti». E, in effetti, a fronte di tanti tagli a eventi giudicati poco attrattivi, la volontà di fare un passo avanti in questo caso è chiara. Frutto anche di una campagna di ascolto dei cittadini, con molte abbonate presenti ieri in sala consiliare per conoscere, in anteprima, le novità.

Sopra la presentazione del cartellone della stagione teatrale di San Benedetto 2017/2018. A lato alcune abbonate in sala consiliare, hanno voluto conoscere le novità in anteprima

### Gli attori

Come è noto, il limite della stagione sambenedettese è rappresentato dalla carenza di posti del teatro Concordia dove appena in 300 possono trovare una seggiola. «Abbiamo puntato sulle repliche quest'anno passate a tre - spiega l'assessore Annalisa Ruggieri - così tutti potranno trovare posto». Grazie anche a un mini abbonamento, a prezzo ridotto, valido solo per le seconde serate che in 150 potranno sottoscrivere al fine di lasciare almeno altri 150 biglietti per i ritardatari. «Una stagione ambiziosa» l'ha definita Gilberto Santini direttore dell'Amat che ha speso parole di elogio per il cartellone. «Veneri in pelliccia - ha spiegato - vedrà anche la compagnia risiedere a San Benedetto così da vivere la città». Ma tutte le opere sembrano accattivanti. Chi per la regia, come l'Ora di ricevimento firmata Michele Placido, chi per gli attori, come Stelle nel buio con Isabella Ferrari e Iaia Forte, chi per gli argomenti come Uno sguardo dal ponte di Sebastiano Somma sull'emigrazione italiana e la stessa Ora di ricevimento sull'integrazione dei nuovi italiani. Non mancheranno la danza - esperimento riuscito la scorsa stagione - con Otello e il grande classico, il Misantropo di Molière. Insomma, tra donne protagoniste e alle quali si strizza l'occhio con due grandi attori famosi anche per il loro fascino, il cartellone pare azzeccato. Ma si guarda anche alle nuove generazioni.

**Si è ampliata la fascia degli abbonamenti e aumenta la disponibilità dei biglietti Santini: «Stagione ambiziosa»**

### Scuola di platea

La domenica sarà in famiglia con tre appuntamenti ai quali tiene in particolar modo Luigi Contisciani, presidente del Bim Tronto: «I bambini sono il nostro futuro e bisogna educarli fin da subito». Quindi Somari, La Gallinella Rossa e Sherlock Holmes assolveranno, con un abbonamento a parte e a prezzi popolari questo compito fondamentale.

**Laura Ripani**
*laura.ripani@corriereadriatico.it*

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**TEATRO CONCORDIA**
**STAGIONE 2017 | 2018**

*Prosa*

**Sabato 14 e domenica 15 ottobre 2017**
Fabrizio Bentivoglio
**L'ORA DI RICEVIMENTO**

**Giovedì 9 novembre 2017**
Maria Amelia Monti, Paolo Calabresi
**NUDI E CRUDI**

**Giovedì 30 novembre e venerdì 1 dicembre 2017**
Sabrina Impacciatore, Valter Malosti
**VANERE IN PELLICCIA**

**Sabato 16 dicembre 2017**
Opus Ballet
**OTELLO**

**Domenica 21 gennaio 2018**
Isabella Ferrari, Iaia Forte
**COME STELLE NEL BUIO**

**Venerdì 16 Febbraio 2018**
Sebastiano Somma
**UNO SGUARDO DAL PONTE**

**Venerdì 16 e sabato 17 Marzo 2018**
**IL MISANTROPO**

centimetri

**HangartFest** Due giorni di appuntamenti con la rassegna in diverse location a Pesaro

# "Accade due volte", s'indaga sull'abbandono etico

Proseguono a Pesaro gli appuntamenti di HangartFest: questa sera alle 21, nella Chiesa della Maddalena, la compagnia Mualem/de Filippis Dance Projects proporrà "Primo e Ultimo", con le coreografie dell'israeliana Michal Mualem e di Giannalberto de Filippis, che ritornano a parlare della relazione di coppia, con uno sguardo alle luci e le oscurità di una relazione. Mualem e de Filippis condurranno anche lo stage intensivo di tecnica contemporanea e improvvisazione, in programma domani e domenica alla scuola Atelier Danza Hangart. (info: www.hangart.it oppure tel. 0721 418596.) Da sempre, Hangart Fest ha mantenuto un profondo legame con il territorio attraverso uno stretto rapporto con i creativi della nostra Regione a cui è dedicata la giornata di domani, con alcune delle produzioni più interessanti della scena marchigiana.

Ferraioli e Mariani in "Accade due volte"

### "Echi e voci dal San Benedetto/1"

Alle 17 alla Libreria il Catalogo si assisterà alla performance site specific "Echi e voci dal San Benedetto/1 - storie di un parco ducale che diventò manicomio", elaborazione del testo quatermass-x, tratto da Cronache dal Manicomio, di Roberto Vecchiarelli (Oltre edizioni), con gli attori Francesca Di Modugno, Giorgio Donini e Giuseppe Esposto. A seguire, sempre alla libreria Il Catalogo, "Abbattere i costi", poetry performance presentata da Francesca Gironi che reciterà testi delle sue poesie.

### "Accade due volte" in prima

Alle 21, alla Chiesa della Maddalena, in prima assoluta, sarà proposto "Accade due volte" di Martina Ferraioli e Daniela Mariani con in scena anche Michela Paoloni. Una produzione Hangartfest che indaga l'abbandono etico, il lasciarsi andare all'altro, per decidere di percorrere insieme un momento della vita, con la consapevolezza che raddoppiando il numero delle mani e degli occhi, l'orizzonte si allarga. Seguirà Requiem k626 di Simona Lisi.

**Elisabetta Marsigli**

© RIPRODUZIONE RISERVATA